



Ce document a été conçu afin de vous aider à bien remplir le questionnaire ainsi qu'à faire une lecture appropriée de votre rendement relativement à l'enjeu de **la promotion de la diversité dans la programmation et les activités**.

Dans la première partie, vous trouverez les définitions nécessaires pour bien comprendre les questions et vous assurer de l'exactitude de vos réponses. Dans la seconde partie, vous trouverez l'information requise pour mieux comprendre l'enjeu.



Nous vous invitons également à visionner la [capsule vidéo](#) présentant cet enjeu ainsi que celle qui explique comment [lire vos résultats](#).

Remplissez les questionnaires pour l'ensemble des 12 enjeux sociaux et obtenez :



- Votre indice de performance globale
- L'analyse du rayonnement de vos pratiques sociales selon les différentes parties prenantes
- L'analyse de vos résultats selon les principes de développement durable
- Un indice de la diversité et de l'inclusion sociale au sein de votre organisation
- Un indice de votre performance socioéconomique
- La possibilité d'obtenir un rapport d'appréciation des résultats du MEPS (\$)



Consignes

- Répondez à **toutes** les questions de l'onglet « PRÉSENTATION », car le calcul des indices de performance dépend de ces réponses.



Vous constaterez que les indices de performance se calculent automatiquement et sont disponibles dès que vous remplissez votre questionnaire lié à l'enjeu.

- Pour vous faciliter la tâche, plusieurs questions proposent un choix de réponses.
- Si vous omettez une question, un **résultat de zéro** est automatiquement attribué à l'indicateur qui lui est associé. Il est donc important de répondre à toutes les questions. Si un indicateur découle des réponses à plus d'une question, seule la question où la réponse est manquante obtient un résultat de zéro, et non l'ensemble de l'indicateur.
- Rappelez-vous que la qualité de vos résultats dépend de l'exactitude de vos réponses. N'hésitez pas à consulter vos collègues ou administrateurs, le cas échéant, pour remplir le questionnaire.

Sauvegarde de vos réponses

- Sauvegardez votre MEPS pour y avoir accès de nouveau. Un courriel vous sera envoyé avec l'hyperlien menant vers votre document. Il est **IMPORTANT** de conserver cet hyperlien.
- N'hésitez pas à transmettre cet hyperlien à vos collègues, car le MEPS est un tableau de bord pour l'ensemble de votre organisation. (Un seul MEPS est accepté par organisation.)
- N'oubliez pas de sauvegarder votre MEPS lorsque vous voulez quitter l'outil et que vous avez apporté au moins un changement, sinon ce changement s'effacera.
- Si vous perdez votre hyperlien, communiquez avec le Service de recherche d'Évenements Attractions Québec à meps@eaq.quebec.
- N'appuyez sur le bouton « SOUMETTRE » **que lorsque vous avez achevé l'ensemble** des enjeux que vous souhaitiez évaluer.



Définitions

⊕ *Rencontre ethnoculturelle*

Indiquez, en **cochant la ou les cases appropriées**, si, lors de votre plus récent événement, vous avez accueilli des artistes, des artisans, des sportifs ou d'autres invités faisant partie de l'un des trois groupes suivants :

Provenant de l'extérieur du Québec : Il s'agit d'artistes, d'artisans, de sportifs, de scientifiques ou d'autres invités provenant d'une autre province canadienne ou d'un pays autre que le Canada, venus exclusivement pour votre événement.

Issues d'autres communautés culturelles du Québec (excluant les Autochtones) : Il s'agit de groupes formés de personnes vivant au Québec, mais ayant une origine autre que canadienne, québécoise ou autochtone.

Autochtone : Au Québec, le terme « autochtone » désigne les membres inscrits – avec statut – de la nation inuite et des Premières Nations. Il y a 11 nations autochtones distinctes au Québec réparties dans 55 communautés. Les Autochtones peuvent vivre à l'intérieur ou à l'extérieur de leur communauté d'appartenance. (Définition fournie par Tourisme Autochtone Québec)

Si vous avez indiqué avoir accueilli des personnes de l'un des trois groupes mentionnés ci-dessus, vous devez répondre à la question suivante.

⊕ *Rencontre interculturelle*

Indiquez par **oui** ou par **non** si certaines de vos activités ont facilité les discussions et les échanges interculturels directs, le maillage, voire les interactions, entre ces personnes et les festivaliers ou les visiteurs.

⊕ *Diversité de l'expérience touristique*

Sélectionnez, **parmi les différentes activités énumérées** favorisant la diversité de l'expérience touristique, celles qui étaient offertes dans la programmation de votre plus récent événement.

- Spectacles sur scène
- Expositions d'art et d'artisanat
- Présentations d'arts médiatiques (film, vidéo)
- Salons d'exposants
- Activités liées à la littérature
- Ateliers de création
- Activités agrotouristiques ou de tourisme gourmand
- Parades
- Feux d'artifice
- Activités sportives (compétitives ou participatives)
- Activités autochtones
- Démonstrations
- Activités touchant la technologie ou la science
- Autres(s)



✦ **Diversité des expressions culturelles et des disciplines sportives**

Pour **chacun des éléments énumérés**, indiquez, en **sélectionnant** parmi les choix proposés, le **nombre** d'expressions culturelles ou de disciplines sportives mises de l'avant dans la programmation votre plus récent événement.

Arts de la scène : Il s'agit de l'ensemble des manifestations artistiques exécutées sur une scène, devant public, regroupées en six disciplines : le théâtre, la danse, la musique, la chanson, les variétés et le cirque.

Genres musicaux : Les genres musicaux sont très nombreux. Seuls les principaux genres, sans distinction entre les types musicaux et les genres musicaux, sont considérés. En effet, les types musicaux sont : musique populaire, traditionnelle, de la renaissance, médiévale, baroque, classique, moderne, contemporaine, électronique, expérimentale. Les principaux genres musicaux sont, quant à eux : disco, blues, folk, funk, hip-hop, jazz, métal, pop, punk, rap, rock, rock and roll, reggae, raï, ska; gospel, soul...

Arts visuels : Il s'agit de la production d'œuvres originales de recherche ou d'expression, uniques ou existant en nombre limité, par la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, l'illustration, la photographie, les arts textiles, la vidéo d'art, l'architecture ou toute autre forme d'expression de même nature. Les arts visuels produisent des objets perçus essentiellement par l'œil du spectateur. La notion englobe les arts plastiques traditionnels, auxquels s'ajoutent différentes formes d'art contemporain, comme la photographie et les arts médiatiques.

Arts médiatiques : Ils comprennent les arts numériques, le cinéma et la vidéo.

- « Les arts numériques se définissent comme un ensemble d'explorations et de pratiques artistiques, dont les processus et les œuvres utilisent principalement les technologies numériques pour la création et la diffusion. Les arts numériques intègrent les pratiques basées sur l'utilisation des technologies de communication et de l'information, qu'elles soient informatiques, électroniques, numériques, sonores, interactives ou Web, et comprennent également l'art audio.
- Le cinéma et la vidéo comprennent les œuvres de fiction, le documentaire, les œuvres de nature expérimentale et l'installation vidéo. »

Métiers d'arts : Il s'agit de productions d'œuvres originales, uniques ou produites en de nombreux exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression, et exprimées par l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière.

Disciplines sportives : Il s'agit de la sphère d'activités relatives aux sports faisant appel à des habiletés techniques, et pouvant nécessiter un équipement et des installations spécifiques, comme la course, la natation, le vélo, le ski, le tennis, etc.

Dans le cadre du MEPS, la définition de la **diversité des expressions culturelles** retenue est inspirée de celle de la *Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles* de l'**UNESCO**. Elle correspond à la *multiplicité de façons par lesquelles s'expriment les cultures des groupes et des sociétés. Elle se manifeste grâce à la variété des expressions culturelles, mais aussi par divers modes de création, de production, de diffusion, de distribution et de jouissance artistiques.*



Sources : Gouvernement du Québec, *Thésaurus de l'activité gouvernementale*, termes [Arts de la scène](#) et [Sport. Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs.](#)
L.R.Q., C. S-32.01, chapitre I.
Conseil des arts et des lettres du Québec, [Lexique et références](#), (pages consultées le 27 septembre 2021).



Lire vos résultats

L'enjeu de la **promotion de la diversité dans la programmation et les activités** tente d'évaluer dans quelle mesure votre organisation favorise, dans sa programmation ou ses activités, une rencontre interculturelle entre les groupes, ainsi que la découverte de la diversité des expressions et des richesses culturelles, naturelles, scientifiques ou autres. L'identité, comme celle vue dans l'enjeu sur l'identité et la mise en valeur culturelle, prend aussi sa place dans l'ouverture à d'autres cultures et la comparaison avec celles-ci, c'est-à-dire en présence d'une diversité culturelle.

Cet enjeu ne concerne qu'une partie prenante, les visiteurs. D'autres acteurs peuvent être impliqués, mais ils ne sont pas visés directement par les valeurs sociales ou les bénéfices engendrés par les pratiques sociales mesurées dans cet enjeu. Pensons notamment aux artistes ou aux autres invités dans le cadre de votre programmation ou de vos activités.

Précisons que cet enjeu ne traite pas de la diversité au sein des équipes de travail. Celle-ci est examinée au moyen des enjeux de la gestion responsable et de l'engagement auprès de sa communauté. L'enjeu de l'accessibilité aborde aussi la diversité, mais sous l'angle de l'accès offert à des groupes différents. Dans le présent enjeu, seule la promotion de la diversité dans votre programmation et vos activités offertes aux visiteurs est évaluée.

Notez également que la diversité culturelle est examinée sous deux angles différents, avec des indicateurs précis pour chacun :

- La diversité ethnoculturelle
- La diversité des expériences touristiques ou de loisir, et des expressions culturelles ou sportives (en fonction de la nature de vos activités et de la version de votre MEPS)

Diversité ethnoculturelle

Dans le contexte du MEPS, la diversité ethnoculturelle est relative à l'ethnicité. Elle renvoie à l'identité ethnique et culturelle caractérisant une personne ou un groupe de personnes. Elle est donc liée aux attributs de ces personnes, principalement en fonction de leur origine ethnique ou de leur religion.

Comme la rencontre avec l'autre est source d'épanouissement et de développement personnel, nous tentons de déterminer, au moyen de l'enjeu de la promotion de la diversité, si cette rencontre interculturelle entre les groupes se réalise dans le cadre de votre programmation et de vos activités. Est-ce que les visiteurs sont mis en relation avec des gens appartenant à d'autres groupes culturels ? Ont-ils la possibilité de vivre des rapprochements, voire des échanges sincères et de proximité favorisant une connaissance réciproque ? Offrez-vous des occasions d'interaction entre les artistes ou d'autres invités de toutes les origines, ou dotés de toutes sortes d'attributs, et vos visiteurs ?



Diversité des expériences et des expressions culturelles ou sportives (selon votre réalité)

Comme le MEPS est un outil standardisé devant répondre aux différentes thématiques événementielles ou aux différentes catégories d'attractions, la notion de diversité transcende celle des expressions culturelles. Il s'agit de faire vivre des expériences multiples aux visiteurs et de les initier à des types d'expression artistique multiples, à des savoirs scientifiques ou à des technologiques variées, à des disciplines sportives multiples ou à toute autre expression diversifiée en lien avec la réalité de votre organisation. Ainsi, le MEPS tente d'être le plus inclusif possible.

Indicateurs et pondération

Enjeu de la promotion de la diversité dans la programmation et les activités

- Compte pour **7 % du rendement global**.
- Est évalué à partir de **quatre indicateurs**.

	Indicateurs	Pondération
1	Promotion de la diversité ethnoculturelle	23 %
2	Participation à la compréhension et au respect de la diversité culturelle	10 %
3	Mise en valeur de la diversité de l'expérience	43 %
4	Diversité des expressions culturelles ou des disciplines sportives	24 %
		100 %

Notez que chacun des indicateurs a été choisi sur la base de conclusions d'études démontrant un effet positif de la pratique sociale sur la personne ou la collectivité.

Le résultat de l'indicateur « participation à la compréhension et au respect de la diversité culturelle » est subordonné au premier, car il ne sera considéré que si votre événement a accueilli des invités provenant de l'extérieur du Québec, ou issus d'autres communautés culturelles du Québec, ou de communautés autochtones du Québec. La deuxième variable permet d'établir s'il y a des activités favorisant la rencontre, l'échange et la communication entre ces personnes de cultures différentes.

L'enjeu vise aussi à évaluer votre rendement dans la promotion de la diversité des expériences, et de la diversité des expressions culturelles et sportives. Pour ces deux indicateurs, plus votre événement mettra en valeur différentes expériences ou expressions, meilleur sera votre pointage.



Remerciements

Le Modèle d'évaluation des pratiques sociales pour les festivals et les événements a été produit par le Service de recherche et d'analyse stratégique d'Événements Attractions Québec.

Sa réalisation a été rendue possible grâce à l'appui de Loto-Québec et du ministère du Tourisme.



La mise en ligne de l'outil a été réalisée par



© Événements Attractions Québec, édition révisée 2022

Avertissement

Ce document est une propriété d'Événements Attractions Québec. Toute reproduction, en totalité ou en partie, est interdite sans l'autorisation écrite d'Événements Attractions Québec.

Dans le présent document, l'emploi du genre masculin appliqué aux personnes a pour seul but d'alléger le texte et il désigne aussi bien les femmes que les hommes.

Merci aux organisations qui ont utilisé le MEPS depuis ses débuts. L'intérêt que vous lui manifestez confirme la nécessité de mises à jour continues.